

現代與復古的完美調合：60年代清透玻璃屋Bernadot美墅

2015-06-18 人氣 486

翻譯、整理_楊涵硯 資料來源_Itay Friedman



▲ 圖片來源：Itay Friedman 房屋外觀帶有些許專屬60年代的復古氣息

設計團隊在重新設計與解構這幢極具60年代紀念性的廢棄居宅時，首要必須解決的問題就是如何在現代設計中同時保有古老建築的部分特徵，並使房屋本身成為這幢房子獨有的故事與進化的說書人。



▲ 圖片來源：Itay Friedman 清透的泳池設計

由於屋主並不贊成將房屋任何一處保有「復古」氣息，因此對設計師來說，如何將明顯是60年代設計元素轉化為深具現代風格的開放式空間是一大課題。



▲ 圖片來源：Itay Friedman 讓室內外完美交融的綠意窗景

設計概念以當內壁被消除後，如何突顯原始的承重外牆並加強開放空間感以及垂直空間分野為主軸。主要起居空間與開放式設計透過大面積採光落地窗擴展至戶外，開放式佈局經由廊道分隔私人住所，讓公共與私人空間相互融和共存，卻又有著各自的獨立功能性。



▲ 圖片來源：Itay Friedman 起居室

透過重新設計房屋空間功能架構，斷開房屋原先的連結，並結合建築通路重新以全新方式演繹。使用合適的建築材料與現有的組合物的挑戰，使新舊建材彼此相互交織互補，此案創造了歷史建築文物與當代需求的新線之間一個新的對話。



▲ 圖片來源：Itay Friedman 大面積開窗的兒童房



▲ 圖片來源：Itay Friedman 兒童房



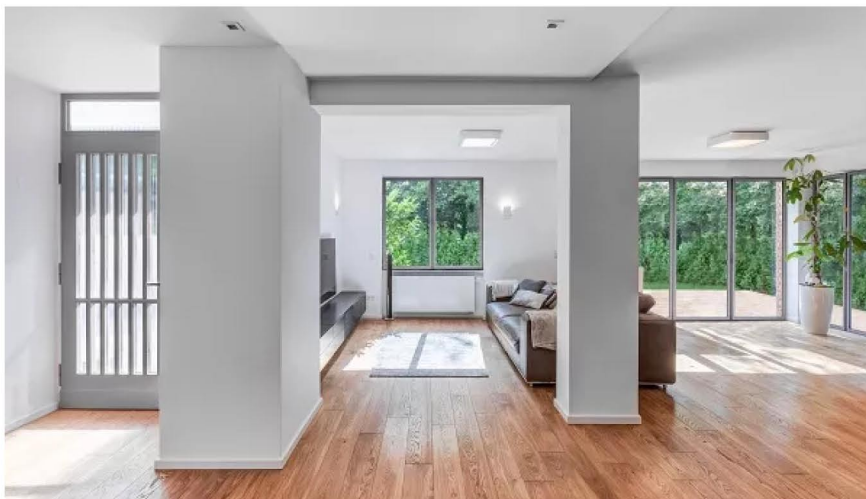
▲ 圖片來源：Itay Friedman 兒童房衛浴



▲ 圖片來源：Itay Friedman 主臥衛浴



▲ 圖片來源：Itay Friedman 樓梯景緻



▲ 圖片來源：Itay Friedman 玄關與客廳



▲ 圖片來源：Itay Friedman 夜晚別有一番風情

資料來源

People Data



畢業於以色列耶路撒冷的Bezalel建築與設計藝術學院，目前於 Itay Friedman建築事務所擔任主持設計師，曾任職於EsterBruzkus和 Heide & von Beckerath 建築事務所。Itay Friedman認為建築已然超越職業，進而成為他的第二天性，每當接觸一個新的案型，皆樂於將其需求、美學和形式視為一種全新的挑戰。針對設計理念，他則堅信跳脫傳統框架思維，在設計構思時，通過靈感創造了細膩的獨特設計，以最高端的品質為使命，以高瞻遠矚的思慮，確保最終的結果不僅賞心悅目，更是以人為本的智慧居宅。